

Escarlata Circus



Pell de Gallina

pell de gallina. f. Pell que es troba en un estat caracteritzat per l'erecció dels fol·licles pilosos que formen petites eminències còniques per contracció de les fibres llises. Es produeix espontàniament i transitòriament per una impressió de fred, de por, d'emoció, etc. És anomenada també pell Anserina.



**“Una parella de germans, un cunyat, canins, i
aus fills d’una nissaga de circ...
Uides diferents... destins oposats... Obligats,
malgrat tot, a compartir escenari.”**



La Companyia i el Circ...

El circ sempre ha estat i encara és un dels oficis amb més tradició de convivència familiar i transmissió de coneixements, on els “savoir-faire” van passant de pares a fills.

Des de sempre, el circ ha tractat d'una manera més o menys poètica el tema de la proesa i la dificultat, i juga constantment amb el perill desafiant les lleis de l'equilibri i de la gravetat. Podríem dir d'una manera arriscada que una de les diferències entre el circ tradicional i el circ contemporani radica en la manera de tractar la dificultat i la perillositat dels exercicis: mentre el circ contemporani disfressa les proeses enmig de situacions teatrals o bé poètiques on l'estètica i la posada en escena pretenen guanyar un paper més important, el circ tradicional té com a elements bàsics la sinceritat, la dificultat i el desafiament a l'accident a l'hora de presentar els números.

Quan vam decidir de fer circ, segurament no érem conscients de tots aquests conceptes, però ara que els hem descobert estem orgullosos de formar part d'aquesta vida on constantment ens trobem sobre la corda fluixa, de vegades amb xarxa, de vegades amb cinturó de seguretat i de vegades “a pèl” i havent de dissimular.

Aquesta nova creació que us volem presentar continua amb la mateixa tònica que la resta dels nostres espectacles, però a més hi afegim nous efectes que requereixen espais tancats, els quals ens permeten una definició depurada de tots els elements: disseny de llums, efectes especials, números de màgia i en primícia dalt d'un escenari: gall, gallines i gossos que podran lluir la seva naturalitat com a actors. Per a nosaltres, passar dels espectacles de carrer a les sales o teatres és un canvi significatiu i ens motiva a descobrir un nou circuit, en el que poder expressar i acostar-nos a un altre tipus de públic.

**Passin i vegin! L'espectacle està servit...
Ah, i si troben algun ou, és nostre!!**





Sinopsi de l'Espectacle

Pell de Gallina és un espectacle de circ i cabaret interpretat per tres personatges provinents d'una nissaga circense amb una llarga trajectòria professional: "Els Perpiñan", Carlota, Jose Luís i Andreu Perpiñan ens proposen un "cocktail" de números de circ ple de moments i de situacions on la màgia i la comicitat signen aquesta història.



Després d'haver actuat per places, carrers, carpes i cabarets d'arreu del món, i malgrat les seves diferències, han arribat a crear un espectacle concebut per una sala de teatre. Cada número té el seu estil propi, i segons qui el protagonitzi serà més avantguardista o més tradicional. Per una banda hi ha un número sdomassoquista de fuets, un de dansa acrobàtica amb llum negra i un d'equilibris damunt d'una cadena fluixa embolcallada de marabú. Per l'altra, un número clàssic de punteria amb ganivets, un d'ensinistrament d'animals i un d'home forçut que ret homenatge al "Zampanò" de Fellini.

Tot això amanit pels pensaments nostàlgics d'un gos que ja va viure la seva època daurada, i arrel de les seves reflexions, ens descobreix totes les misèries quotidianes de la companyia.

L'ambientació de l'espectacle, juntament amb el vestuari i la música, acaben completant un treball de creació on **l'emoció i la poesia estan servides per provocar-vos autèntica Pell de Gallina; això sí, jugant en clau d'humor.**

Pell de Gallina





Pell de Gallina

FITXA TÈCNICA

Espai escènic: (veure plànol adjunt)

Escenari de 10m x 10m x 6m d'alçada de preferència de terra fosc.

Espai escènic de 8m d'ample x 7m de fondària.

6 cametes negres (3 per banda).

Escenari de fusta on s'hi pugui clavar visos de 3mm de diàmetre x 7cm de llarg.

25 contrapesos de teatre de 20 Kg cadascun (total 500 Kg) a concretar.

Llums de guàrdia per distribuir a cametes i darrera del teló de fons.

* El teló de fons negre, el teló vermell, dues cametes i una bambolina els aporta la companyia.

Material de so:

Taula de 8 canals mínim amb amplificació adequada a l'aforament de la sala.

CD i/o minidisc.

2 monitors de so a l'escenari.

2 micros de mà amb peus petits.

* La cia aporta un micròfon inalàmbric de corbata

1 Multiefectes

Material d'il.luminació: (veure plànol adjunt)

22 PC de 1000 W

5 Retalls de 1000 W

1 Par de 1000 W làmpara n° 5

24 Canals dimmers amb taula corresponent

16 portafiltes de PC i 1 portafiltes de retall

La llum de sala haurà d'estar regulada, si possible amb PC's millor.

Els focos han d'estar col.locats a les barres quan la companyia entra a la sala per fer el muntatge.

* La cia aporta 2 làmpares de llum negra

Muntatge: 4 hores

Durada de l'espectacle: 1 hora sense interrupció

Desmuntatge: 2 hores

Camerins amb dutxa d'aigua calenta i 6 ampolles d'aigua per actuació.

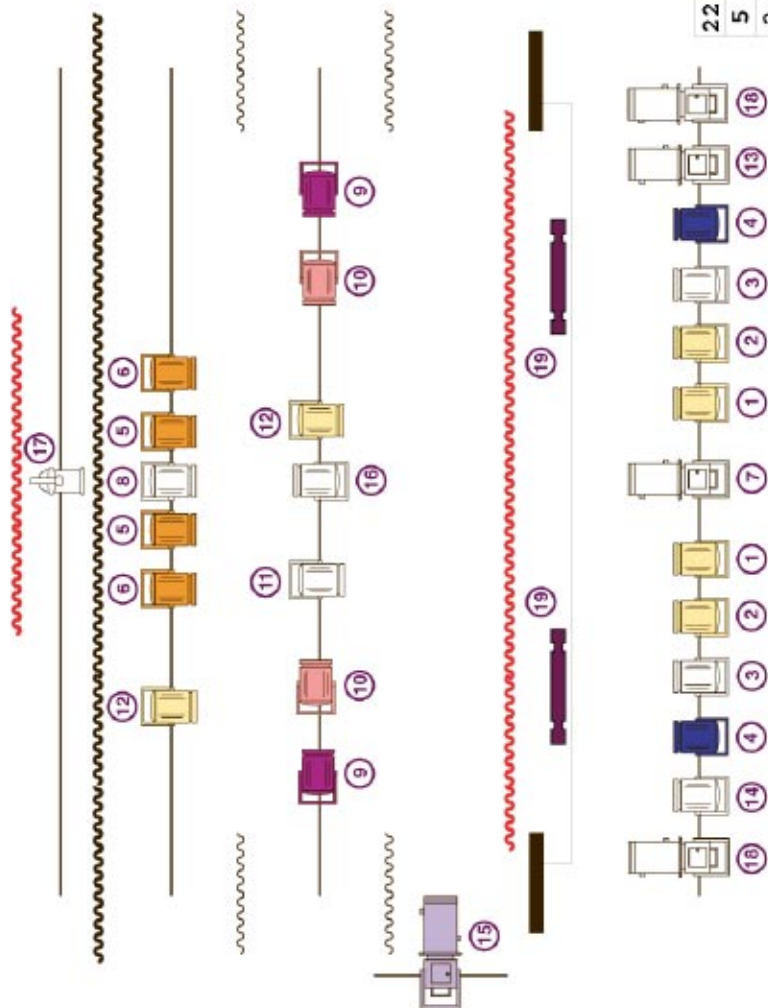
El tècnic de llums i el maquinista de la sala han d'estar disponibles durant el muntatge, la funció i el desmuntatge. Dues persones de càrrega i descàrrega.

Aparcament per una furgoneta i un remolc de 9m de llarg en total al peu de la porta de descàrrega. Aparcament vigilat durant tot l'espectacle i dies d'actuació. En cas de gira, preveure un aparcament vigilat pel remolc.

La companyia està composta de 3 artistes, 1 tècnic de so i llums, 3 gossos, 1 gall i 2 gallines.



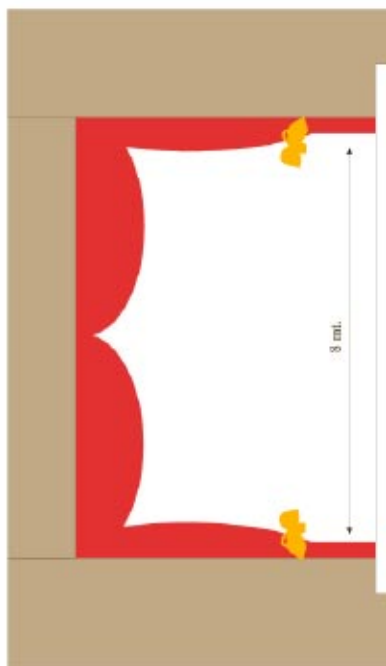
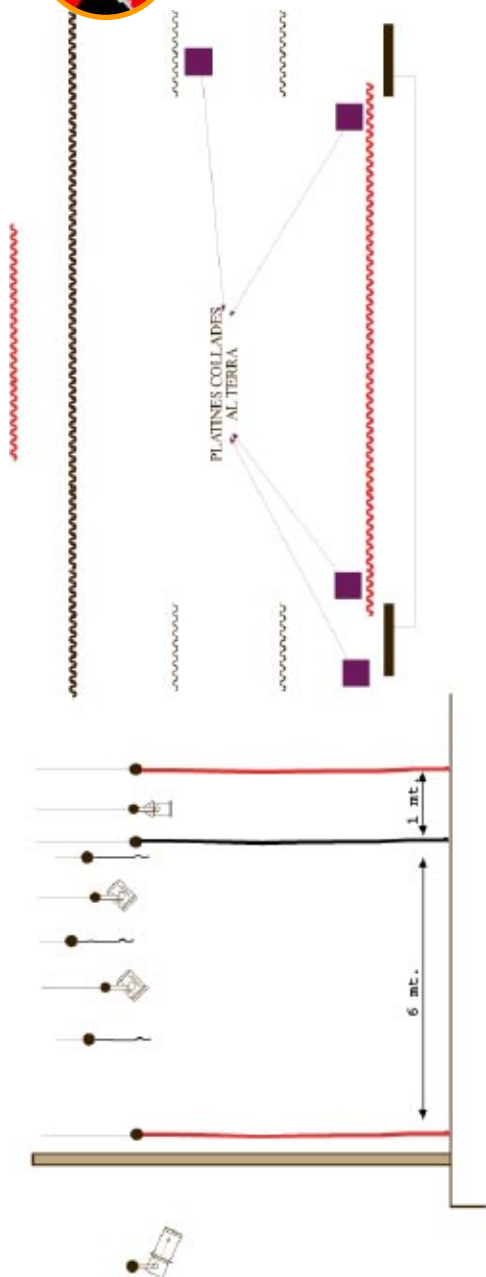
Plànol de Llums



22		PC 1000 W.
5		RENTAL 1000 W.
2		LLIBRE BLOCDA (crist.)
1		PAR 1000 W. 2' 5
		numero canal diamec
		24 canals de diamec



Plànol d'escenari





Pell de Gallina

FITXA ARTÍSTICA



Escarlata Circus



Helena Pla i Pierre Pilatte



Pilar Albaladejo



Jordà Ferré



Isabelle Bres



Xavier Boixader



Pere Montoro

Escarlata Circus



Anna Tom

Artistes Elisabet Miralta, Piero Steiner, Jordi Aspa

Gossos Sepik, Xivitó, Leonort

Gallines Tulipo, germanes Ferrandis.



La Premsa diu...

ESCARLATA CIRCUS A LA FIRA DE TÀRREGA

“Escarlata Circus va estrenar Pell de Gallina, una mirada irònica a dues maneres d’entendre el circ. Amb l’estètica i la personalitat que els caracteritza i l’autenticitat de les coses fetes amb el cor, Jordi Aspa i Bet Miralta (reforçats per Piero Steiner, ex – Los Los), aconsegueixen moments de pell de gallina (i no pretenc jugar amb el títol). El llançament de ganivets, l’amable doma de gossos i gallines, l’equilibri sobre cadena fluixa, l’imaginatiu estriptis, la fantasia amb llum negra i l’homenatge al Zampanò de La Strada són ingredients que conformen un espectacle rodó i exportable.”

Jordi Jané, AVUI. 6 d’octubre del 2000

TITULARS:

“El espectáculo de Escarlata Circus y el montaje de Antonia San Juan centraron la atención en la jornada inaugural”

El Periódico, 10 de setembre del 2000

“...Pell de Gallina, un montaje en clave circense de Escarlata Circus. Tres actores mezclan estilos y hacen humor, utilizando números clásicos y la presencia de perros, dos gallinas y un gallo. Hay una buena banda musical y unas gotas de poesía.”

“Escarlata Circus i Dr. Soler porten el seu humor a Tàrrega”

AVUI, 11 de setembre del 2000

amb la col·laboració de



coproducció amb





Biografia de la Companyia

L'any 1987 neix, al cor del Montseny, la companyia **Escarlata Circus**. Jordi Aspa, Bet Miralta i una troupe animal de canins, felins i aus, en són els components. La fusió dels coneixements dels dos fundadors els ha portat a crear tot un seguit d'espectacles que s'han representat arreu de Catalunya i del món. Aquests tretze anys de trajectòria han donat a Escarlata Circus un estil i un segell propis dins del món de l'espectacle.

Fundadors, conjuntament amb els ajuntaments de Reus i de Ullanova i la Geltrú, de la **Fira del Circ TRAPEZI**, de la qual en són els directors artístics.

Direcció dels dos espectacles produïts a **TRAPEZI** els anys 1997 i 1998.

70 aniversari de Nestlé: **Creació i direcció** de l'espectacle circense a la Sala Oval de Barcelona amb 40 acròbates, malabaristes, músics, funambulistes i pallassos. Febrer 1999.

Estadi Olímpic de Sevilla 1999: **Direcció de l'espectacle inaugural** amb 150 actors, ballarins, especialistes aeris i músics; amb la col·laboració especial de Leo Bassi, Carlos Herrera, Plácido Domingo i Lourdes Benítez.

Gran Casino de Barcelona: **Creació i direcció de l'espectacle inaugural** al Port Olímpic de Barcelona. Juliol 1999.

PARTICIPACIONS EN PROGRAMES TELEVISIUS:

Frekuencia Pirata, TVE, 1992.

Teveo de Noche, TVE, 1990.

Picapuça, TVE, 1988.



ENSINISTRAMENT D'ANIMALS PER CINEMA, PUBLICITAT I ESPECTACLES:

Llargmetratges: *El Mar* d'Agustí Vilallonga, 1999.
Todo sobre mi madre de Pedro Almodóvar, 1999.
Jocs de rol de Roberto Bodegas, 1994.

Teatre: *Un tret a l'aire* de Jordi Basora
Festival de Sitges, 1999.
Germans Aspa - ensinistrament felí,
Fira de Teatre al carrer de Tàrraga, 1998.

Sèries de televisió: *Plats Bruts*, TU3, 1999.
Laberint d'ombres, TU3, 1999.
Capità Enciam, TUE, 1994.
Teveo de Noche, TUE, 1990.

Diversos Anuncis Publicitaris.





Altres Espectacles

ELS TURISTES, 1995. Espectacle en repertori.



Direcció de Pierre Pilatte. Són petites cròniques de la vida quotidiana d'una parella de províncies, en aquest cas de França.

Amb una condició aparentment modesta, aquests viatgers aporten una mirada crítica de nosaltres mateixos.

Riem del seu tarannà, però d'alguna manera els entenem perquè se'ns assemblen... Són fins i tot herois, ja que no abdiquen mai i lluiten contra tot allò establert: al cap i a la fi, quan reflexionem sobre aquest món que ens envolta, no el trobem sovint ridícul?

El concepte dels turistes és universal, ja que tots nosaltres som, serem i hem estat turistes, sorpresos per la gastronomia, per les costums o altres maneres de funcionar...



VELCRU PRUPULSU, 1992. Direcció de Sergi López. Espectacle

amb llenguatge circense on s'expliquen les relacions passionals d'una mestressa i el seu mosso utilitzant les diferents tècniques de circ pròpies de la Cia.: doma de gossos, llançament de ganivets, acrobàcies, manipulació de fuets, funambulisme,... S'ha representat per tot Europa.



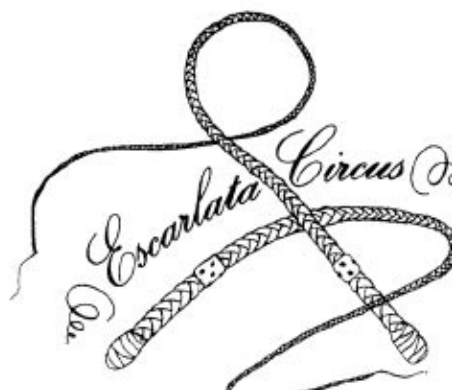
MALAKAS, 1989. Espectacle de Circ de carrer compost de diversos

números originals i genuïns: el lleó més petit del món, la caminadora incansable de camins llargs i impossibles i la ballarina estel·lar del ball d'espetecs de fuets, que dansen al so de les simfonies escrites per ferralla i trastos vells o al so del redoble de cigrons. Gires per Espanya, França i Bèlgica.



CIRC MERAVELLES I VARIETÉS, 1987. Primera creació de la

cia, nascuda espontàniament de la posada en comú dels coneixements adquirits de cadascun dels components en la seva estada a França. Actuacions per Catalunya i Espanya.



Escarlata Circus

Carrer Major, 25 08461 Sant Esteve de Palautordera - Barcelona Tel & Fax (34) 93 744 00 62 escarlata@escarlata.com
www.escarlata.com