

ESCARLATA

presenta

C O R R O C



On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.
-Antoine de Saint-Exupéry

Ho ignorem, però el món és de les pedres. Per fora i per dins, han observat i atrapat la vida en el seu repòs. Algunes, estretament lligades a la vida dels homes, prenen forma de cor. Potser això pot semblar un misteri inexplicable, però no pas per la senyoreta Coral i pel senyor Pedro, hàbils mestres en l'exercici <<geocardioteatralcircense>>, que miren d'esbrinar l'ànima de les pedres. I,

malgrat hi ha homes amb el cor petrificat, descobrireu el mineral com batega en una col·lecció insòlita de cors petrificats. Un gabinet ple d'artefactes i meravelles, una rara i curiosa col·lecció cardiopoètica que aplega un munt d'històries lligades als homes, a l'Art i a la Ciència, i que vénen a dar-nos la clau del món. Un viatge excepcional a través del temps.

-Joaquim Armengol



ESCARLATA

Darrerament ens hem especialitzat en espectacles de petit format perquè per nosaltres la proximitat amb el públic és essencial. Espontaneïtat, humor, poesia, brutalitat, “savoir-faire circense” i contacte amb el públic són constants en la nostra recerca artística; els nostres punts de partida alhora que creem, recerquem o comuniquem.

En l'art hi ha una recerca d'una veritat, d'una ingenuïtat, d'una realitat; això és la nostra vida, és la nostra realitat per la que ens barallem cada dia i aquesta lluita constant és la que ens permet atansar la llibertat tan desitjada.

Com a companyia abordem la recerca en l'esperit humà. Ens agrada de trobar-nos en un terreny on tots parlem el mateix llenguatge i ens entenem sense necessitat de traducció; aquest terreny és el terreny de les emocions.

Creiem de tot cor que només podem fer amb amor el que desitgem de veritat, i és aquest concepte tant bàsic però tant important que volem transmetre en aquesta experiència.



NOTA DE DIRECCIÓ

Els Museus haurien d'estar plens perquè és una inversió pel gaudi.

Hi ha moltes maneres de gaudir amb l'art. Un dia pots anar al Museu del Prado i veure en 4 segons cadascuna de les 8.000 pintures que hi ha o bé un dia pots anar al Museu del Prado per veure les pintures negres de Goya.

COR

L'art hauria de transformar i aquesta transformació pot succeir en silenci, tot sol davant de l'obra, o compartint un moment de diàleg i d'entesa.

¿A quin estil pertany? ¿és escultura? ¿és una instal·lació?... són preguntes necessàries...però hi ha qüestions més importants per respondre.

¿què veus? ¿t'emociona? ¿quin títol li posaries? ¿vols saber-ne més?

Es pot aprendre de moltes formes, aprendre de memòria, «learn by heart», «par coeur» o aprendre desafiant la memòria perquè el temps no esborri el que hem après sinó que ho faci gran a través de l'experiència.

L'art pot adoptar qualsevol forma o manera de trobada.

Anar a veure una col·lecció d'art i trobar-te dins d'una obra de teatre, o anar a veure una obra de teatre i trobar-te veient una col·lecció d'art.

ROC

Les obres d'art es creen a través dels errors, accidents i experiments. Els moments d'incertesa i de replantejament

són punts on l'obra d'art recupera el seu focus.

Per descobrir l'obra hauríem de qüestionar-la, veure-la des de punts de vista insòlits, fer-se preguntes, contestar-les sense por i restar oberts a la possibilitat de que l'imprevist arribi. Obrir els ulls a noves possibilitats més enllà de l'embelliment artístic.

Abstrets com nens o voler investigar com a científics, ampliar els límits del nostre coneixement, creuar el mirall com Alícia, viure un moment en un món diferent i marxar amb la percepció excitada i la curiositat a flor de pell.

COR ROC

Una col·lecció d'art, descoberta en estranyes condicions, destapa els misteris de l'art, la natura i la quotidianitat. Un gabinet de curiositats en el que comparteixen l'univers l'Art Brut, la història de la medicina, la mitologia grecollatina, Duchamp, la formació d'una pedra, Locke, el fòssil d'una cua trobat en les excavacions de Río Duro, les «Micrografies» de Robert Hook, el cor d'un Faquir, l'evolució de la vida a la terra, les girafes funambulistes, els nous descobriments sobre la intel·ligència del cor, i més.

Unint la imaginació i tot el potencial humà de coneixement, perquè l'art també és una forma de conèixer, com la ciència.

- Laura Tajada

Cor roC és

COR ROC és una experiència, concebuda com una visita guiada a una col·lecció de Pedres amb forma de Cor, que cobren vida, expliquen històries i són l'eix d'un exercici; "geocardioteatralcircenese"

Durant aquesta visita, la Srta Coral i el Sr Pedro explicaran que varen existir els "Gabinets de Curiositats", que estem rodejats d'obres d'art... i si la nostra curiositat és juganera ens adonarem que estem amb les més velles del planeta: les Pedres. Escoltant-les ens sentim minúsculs davant la naturalesa, l'univers i la seva història.

I com si d'una lliçó d'anatomia es tractes, reflexionem sobre les intrigues del cor; què és un batec ? Quantes vegades batega el nostre cor?, quants quilòmetres de vasos sanguinis tenim escampats pel nostre cos ?

I viatjant per la història, des dels egipcis, als grecs, l'Edat Mitjana, els pares de la raó i fins als nostres temps... ens preguntem; com és què si el cor és un múscul que bombeja la sang per tot el cos, utilitzem el cor per parlar d'amor, i no qualsevol altre òrgan ?

A partir d'aquests objectes aparentment inerts ens sorprendrem com a infants, aprofundim com un científic, unint la imaginació i el coneixement, perquè l'art és també una forma de conèixer com la ciència.





Crec profundament en les trobades, en l'atzar. M'agrada escoltar el diàleg silencios dels elements, de cada peça de les peces. M'agrada sentir-me com una peça del puzle de l'univers. M'agrada ser l'animador de les peces i ser l'animal animat per les peces. Són elles les que ara em provoquen el moviment, la vida activa, les que de veritat m'ajuden a mirar-me en l'espill i acceptar-me tal i com sóc. Són perles per les que també em llevo cada dia i quan no tinc res per fer, penso en elles. Hi penso fins a tancar-les en la seva harmonia, fins a tancar el procès i casar la trobada.

Parlar d'atzar és parlar del desconegut, de l'imprevist i de la sorpresa. Les coincidències són les que ens fan quadrar l'atzar. Són formes indirectes e imprevisibles, fan que la nostra existència tingui un element inesperat. De veritat el que més em mou i m'excita és el fet imprevist; te aquesta doble vessant, perillós i dolç, atractiu i insegur. Jugar amb el buit existencial és un altre gran punt de partida del meu treball. No tenir res en ment a l'hora d'encetar una nova peça. Del no res, em refereixo al no res previst no al no res material, perquè els trossos de peça i totes les parts que acabaran formant-la ja existeixen. Algú les va fer, algú les va abandonar, algú me les va donar, algú...

Aquest algú és l'atzar, i jo l'atzarós de poder compartir vida amb elles.

Jordi Aspa

QUÈ ENS HAN DIT...

- P. un Jove adult discapacitat, va tenir un accés total a alguna cosa, va escoltar tota l'estona. La seva mare diu: Això em satisfà, m'ha tocat íntima i profundament, és alguna cosa d'anterior a la imatge, la presència de la matèria, la dimensió de l'infinit.
- Hi ha un costat de "fotesa", tot sembla aproximatiu, fràgil, en realitat tot està molt construït. Això és diferent dels espectacles "llisos", "avorrits". Aquí tot està elaborat subtilment.
sonor - la capsa de música
visual - projecció de diapositives
tàctil.....tots els nostres sentits estan sol·licitats
- És com una variació al voltant de l'infinit. Aquesta relació amb el temps es trasbalsadora: l'infinit i la pulsació del nostre cor.
- És un espectacle que ens sacseja

MJC de Balma (FR)
Tallers d'arts plàstiques oct. 2015



De manera general, podem dir que tant als adults com als infants que vàrem anar a veure Cor roC ens va agradar.

És una obra (instal·lació) diferent i amena, en la que ens vam sentir envoltats en tot moment pels objectes.

S'ha encertat de ple en la temàtica de l'obra per captar l'atenció dels infants d'aquesta edat. No només els ha meravellat, a molts dels nostres alumnes els ha interessat el tema de l'òrgan tractat, el COR i tot el que d'ell es descobreix, com Leonardo DaVinci.

Per concloure, podem dir que és un obra que tant abans com després d'aquesta es poden treballar molts aspectes de les diferents àrees tant dins com fora de l'escola i és una proposta nova i divertida.

Moltes gràcies per fer-nos passar una estona molt agradable.

- 5è i 6è de PRIMÀRIA DE L'ESCOLA
CREU ALTA DE SABADELL
Assaig febrer 2015



*Un privilegi d'experiència, que sap equilibrar poesia,
discurs i humor*

Inspirador, Multicultural, Diferent

Jordi Bordes. Recomana.cat, 9 Abril 2016

*Espectacles de La fira de Titelles de Lleida
...un espectacle insòlit i rodó, proveït d'una càrrega poètica
d'alt voltatge.*

*...hi ha també un nivell de veritat que obra espais a la
ingenuïtat, a la verdadera interrogació, al diàleg sincer amb el
públic i a l'aventura genuïna del coneixement...*

Toni Rumbau.Putxinelli. 2 Maig 2016

*...90 minuts de recerca, d'experimentació, de connexió
emocional individual i col·lectiva per aprendre, pensar, sentir i,
també, per saber si teniu el cor petrificat.*

Núria Cañamares. anoiadiari.cat, 6 de Juny 2016

*Quina meravella! Són gent de circ que l'han sabut fusionar en
altres gèneres ben diversos, formant el seu propi llenguatge,...
L'espectacle és una perleta que combina un llenguatge amb
humor amb la reflexió. Hi ha fantasia, ombres, girafes
funambulistes i molta, molta sensibilitat. Si la vida us l'apropa,
no us ho perdeu...*

T. Bruna. Teatralnet 15 de Maig 2016

*El circ que surt del bucle viciós
...hi ha el gegant amb esperit tendre i maldestre i el discurs
afilat de Carablanca en una instal·lació que aconsegueix fer
bategar les pedres...*

Jord Bordes. El Punt – Avui, 16 de Maig 2016

*...la instal·lació / visita guiada ens va meravellar. Literalment.
...Amb una sensibilitat, una finor i una gràcia incomparables,...
...és una experiència escènica i sensorial, una peça que qualsevol
persona amb un mínim de sensibilitat, cultura i interès per tot
allò humà hauria de veure.*

Oriol Puig Taulé. nuvol.com , 18 de Maig 2016 Reus

FITXA TÈCNICA

Portem la nostra col·lecció, el so i la llum, per transformar un espai que no sigui forçosament pensat per realitzar espectacles, en un espai que faci possible realitzar-lo.

Informacions:

- durada : 1h + 30min d'intercanvi, preguntes, compartir
- 2 passis x dia
- capacitat per grups de 30 persones.
- Franja edat recomanada, públic familiar: a partir de 6 anys
- Per a sessions escolars s'aconsella de 8 a 12 anys i de 13 a 15

Espai:

- Espai tancat, escenari de Teatre, sala d'exposicions, casa/museu... possibilitat d'adaptar-nos a qualsevol espai.
- S'ha de poder fer fosc absolut
- Vetllar per que no hi hagi contaminació acústica durant la representació
- En un únic espai o en varis contigus de 225m² mínim + Un espai per acollir el públic. Imprescindible contactar amb la companyia.
- 4 punts de llum als 4 angles de la sala (endolls domèstics no necessitem potència)
- Necessitat de fixar dos peus: tres tacs a la paret o quatre cargols al terra o 6 contrapesos de 10Kg (xocolatines)
- És preferible que el terra i les parets siguin foscos

Altres necessitats:

- 1 congelador (a disposició i accessible a l'arribada de la companyia)
- 8 cadires plegables de fusta
- 1 taula 1m x 60cm
- 1 camerino amb dutxa d'aigua calenta per a dues persones
- 3 ampolles d'aigua potable per dia
- Aparcament vigilat per una furgoneta 5,50m llarg x 2,30m alt

Muntatge i desmuntatge:

- 4h aproximadament de muntatge (preferiblement la vigília). 2h de desmuntatge
- Accés a peu de sala per descarregar.
- 1 persona; descàrrega i càrrega a l'arribada de la cia i al desmuntatge
- 1 tècnic de llums per muntar i desmuntar.
- 1 regidor d'espai durant l'espectacle.

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets: Jordi Aspa i Bet Miralta

Constructor elements: Jordi Aspa

Guió : Jordi Aspa i Laura Tajada

Direcció: Laura Tajada

Consells tècnics: Jordi Salvadó

Il·luminació: Quico Gutiérrez

Ajuda construcció suports: Carles Guardis

Producció: Marcel·li Puig i Bet Miralta

Disseny Gràfic: Münster Studio

Fotografies: Gina Aspa

Ambientació olfactiva: Dario Sirerol

Producció: Escarlata Circus

Col·laboradors

L'Estruch - Ajuntament de Sabadell

Teatre Principal d'Olot - Institut de

Cultura de la Ciutat d'Olot

Théâtre de l'Agora Scène Nationale
d'Evry - Evry (FR), FIRaTaRReGa Suport

a la Creació, Generalitat de Catalunya.

Departament de Cultura, Ministerio de

Educación Cultura y Deporte INAEM

Agraïments

Marduix Titelles, Joan Castellsaguer,

Roser Tintó, Pep Arumí, Joaquim

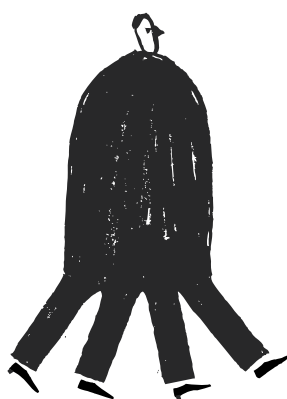
Armengol, Pablo Noailles, Cristina

Rovira, Marik Kiffer, Vins de Pedra.

A totes les persones que ens han

acompanyat, escoltat i compartit en el

procés de creació i creixement.



escarlata

major 25

08461 St Esteve de Palautordera

Contacte companyia: Bet · bet@escarlata.com · 0034 618 888 096

Contacte tècnic: Jordi Aspa · aspa@escarlata.com · www.escarlata.com