

Fira Tàrrrega ha canviat amb el món

20 set. 2022

[Dani Chicano](#)

A vegades hi ha meravelloses casualitats. En aquest punt se'n va produir una que vaig agrair profundament. Després del trasbalsament de la peça de Carla Rovira tenia programat assistir a la funció de *La grUtesca*, d'Els Escarlata. Quina sort! Va resultar ser un altre dels “espectacle de la Fira” –no n’hi ha gaire més. Els Escarlata, és a dir, Jordi Aspa i Bet Miralta, amb 35 anys de carrera a les espatlles, estan en procés constant de reinvençió. *Devoris Causa* i *Pugilatus* van ser possiblement els darrers espectacles en què l’energia s’escapava pels descosits i a *Cabaret petrificat* es va produir un canvi. Semblava que els dos artistes havien començat a mirar més cap endins que cap enfora. Van seguir el peculiar i meravellós *Sopar de pedres*, l’esplèndid gabinet de curiositats del *Corroc*, el commovedor *Quan els crancs portin talons*, que més que una mirada endins, que també, és sobretot una mirada enrere i finalment aquest *La grUtesca*, un espectacle per a una trentena escassa d’espectadors que parteix d’un seguit de reflexions sobre el riure i la seva possible extinció. El món artístic d’Els Escarlata s’ha tornat quelcom reflexiu, subtil, amable, delicat i poètic. Tot l’espectacle, pensat al mil·límetre, i del qual no cal desvelar-ne pràcticament res, està farcit d’un seguit de troballes escèniques sorprenents i amarat d’aquella ingenuïtat i trapelleria pròpia de l’Aspa i la Bet. És un espectacle, sobretot, bonic i que aporta pau a l’esperit.

ara

Arts escèniques i de carrer

CULTURA 11/09/2022

Els carrers han tornat a ser nostres a Tàrrrega

FiraTàrrrega celebra la seva tornada a la normalitat omplint places i carrers d'arts escèniques

Oriol Puig Taulé

Font

...A l'altra banda de la balança, els veterans (i imprescindibles) Escarlata van encisar-nos amb *La Grutesca*, una proposta finíssima de teatre d'objectes i poesia escènica al voltant del riure, que demostra que això de l'humor no té edat i que, com més ganàpies, més trapelles. L'espectacle forma part del programa Hivernem, una iniciativa de FiraTàrrrega i l'Institut Ramon Llull que fomenta la recerca en l'escriptura vinculada a les arts escèniques i l'espai públic.

CULTURA

TÀRREGA - 11 setembre 2022 2.00 h

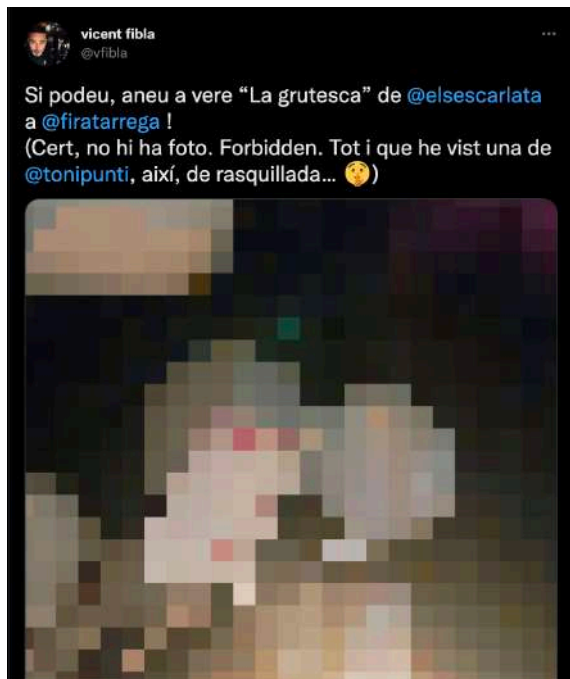
El clima de Tàrrega

Un grapat d'espectacles plantegen els reptes del canvi climàtic posant l'ésser humà com a víctima inexorable de la seva ambició, en una fira que traspua recuperació

JORDI BORDES - TÀRREGA

font

...També els Escarlata són uns savis que juguen a ser petits. Ara a *Grutesca* es pregunten sobre la possible extinció del riure (no seria tan estrany si l'home anihila tot allò que necessita per sobreviure per la seva cega ambició). Jordi Aspa i Bet Miralta tornen a ser una parella d'éssers que es pregunten sense filtres sobre el riure, sobre allò inesperat, sobre la llibertat necessària per practicar el riure. No busquen situacions hilarants com aquell còmic *Garrick* dels Tricicle; només insisteixen en el seu món tendre, quasi ingenu, en un espai reduït (amb els ganivets, la doma i la dona coet que escapa de la gravetat com a rerefons), com aquell *Devoris causa* o *Llenties i marabú*. Mostren uns éssers patètics i crèduls que pensen al marge de la lògica utilitarista. *Grutesca* compta també amb l'ajuda del públic: els riures s'amplifiquen com si fossin gravats i els somriures francs il·luminen els rostres davant d'una llum mínima...



CRÍTICA: LA GRUTESCA



CATEGORIES

Aquesta nit t'abraçaré

Divertit

Inspirador

VALORACIÓ

9

DE 7 A 11		8
DE 12 A 15		9
DE 16 A 25		9
DE 26 A 35		9
DE 36 A 50		10
DE 51 A 66		9
MÉS DE 66		9

VALORACIÓ PER EDATS

Riures que abracen amb tendresa

per Jordi Bordes. 12/09/2022

Els Escarlata són uns savis que juguen a ser petits. Ar, a *Grutesca* es pregunten sobre la possible extinció del riure (no seria tan estrany si l'home anihila tot allò que necessita per sobreviure per la seva cega ambició). Jordi Aspa i Bet Miralta tornen a ser una parella d'éssers que es pregunten sense filtres sobre el riure, sobre allò inesperat, sobre la llibertat necessària per practicar el riure.

No busquen situacions hilarants com aquell còmic hiperventilat de *Garrick* dels *Tricicle*; només insisteixen en el seu món tendre, quasi ingenu, en un espai reduït (amb els ganivets, la doma i la dona coet que escapa de la gravetat com a rerefons), com aquell *Devoris causa o Llenties i marabú*. Mostren uns éssers patètics i crèduls que pensen al marge de la lògica utilitarista, que es miren al mirall per constatar el pas del temps (*Quan els crancs portin talons*). *Grutesca* compta també amb l'ajuda del públic: els riures s'amplifiquen com si fossin gravats i els somriures francs il·luminen els rostres davant d'una llum mínima.

Escarlata són de ritme tranquil, un punt escatològic. De riure's de sí mateixos, abans de res. I sempre amb un punt de picada d'ullet al costat d'una tendresa d'avis que mimen els nets. en el riure hi ha la sortida inesperada. També en el joc d'estratègia. Per això, l'actuació planteja una coreografia que va desgranant i desvetllant petites sorpreses, que són globus de profunditat emocional. Seure entre les fileres de la seva instal·lació és un privilegi que el públic agraeix amb un somriure pur, descobert, de la criatura que tots portem ben endins.

Amics, auriculars i alegria a Tàrrega

FiraTàrrega ha tornat a la normalitat amb una edició plena de propostes escèniques per a tots els gustos

Oriol Puig Taulé

Crític i cronista d'arts escèniques. Cap de L'Apuntador.

[@oriolpuigtaule](#) [@oriolpuigtaule](#)

...Els objectes i els auriculars també són els protagonistes de la darrera creació dels imprescindibles (i mai prou valorats) Escarlata, que a Cal Trepapat van presentar-nos (o regalar-nos) La grUtesca. Diré poques coses d'una proposta que, com MDR (Mort de Riure) de Los Galindos, s'ha de recomanar sense explicar massa de què va. El circ de petit format, el teatre d'objectes, la música, els titelles i la vida en general serveixen als de Sant Esteve de Palautordera per construir un espectacle deliciós, una reflexió sobre el fet de riure sense grandiloqüència ni pretensió. Una petita perla escènica que ens fa sortir de la seva petita carpa amb un somriure d'orella a orella. Els Escarlata s'han envoltat d'un equip de luxe (dramatúrgia de Marc Villanueva, inspiració esporàdica de Sergi López, escenografia d'Oriol Corral, univers musical de Joana Gomila) i ens ofereixen seixanta minuts d'humor i amor. Què més es pot demanar? Només us diré una cosa: no us deixeu perdre La grUtesca si passa a prop vostre. Paraula de Puig i Taulé.



El nou apartat de 'L'inesperat' s'ha convertit en el més

esperat de FiraTàrrrega

Magí Camps

Tàrrrega

12/09/2022 06:00 Actualizado a 12/09/2022 11:15

...En una minicarpa de circ instal·lada a les naus de Cal Trepà, la companyia Escarlata fa jugar el públic amb una reflexió minimalista i poètica sobre la desaparició del riure. A l'espectacle *La grUtesca*, Bet Miralta i Jordi Aspa han comptat amb la col·laboració de Sergi López i Marc Villanueva per confegir aquest muntatge ple de moments màgics i introspectius, que ha exhaurit les entrades...

FiraTàrrrega i la festa dels 40 anys de l'AADPC marquen la intensa primera setmana de la temporada teatral **Auca#35**

Ressaca

per MANUEL PÉREZ I MUÑOZ a 15 SETEMBRE, 2022

Quatre dies d'intensíssima experiència teatral pels carrers de Tàrrrega deixen seqüeles. Cansament, per descomptat, però també una fluixera emocional derivada del torrent d'emocions viscudes. La collita d'espectacles ha estat superba. En un futur, de l'edició 2022 recordarem *La grUtesca* dels **Escarlata**. La forma artística de **Bet Miralta** i **Jordi Aspa** no para d'expandir-se, 35 anys d'experiència que es reflecteixen en un llenguatge genuïnament propi, solucions artesanes carregades d'imaginació i ambients acollidors despullats de pretensiositat.

El Temps de les Arts

Fira Tàrrega full experience

12 set. 2022

Blai Marginedas

...El sol es va ponent i em dirigeixo cap a Cal Trepal —una antiga fàbrica de material agrícola de tracció semianimal que no va saber adaptar-se a l'arribada dels tractors. Algunes naus d'aquella empresa ara són espais de creació i exhibició de la Fira. En una d'aquestes naus hi trobem *La grUtesca*, darrera peça dels veterans Escarlata. Els seus membres —a qui el temps ha obligat a deixar les acrobàcies dels seus anys com a companyia de circ— ens parlen de forma sincera de temes universals sempre amb metàfores circenses. En aquest cas, es posen la bata d'antropòlegs de les rialles i ens presenten una investigació sobre el perquè riem. Els resultats se'ns serveixen a partir de la manipulació de petits objectes que acaben conformant la narració d'un temps que s'acaba...



VOSTÈ PRIMER RAC 1 16/09/2022